

CURRICULUM PROFESSIONALE

Renato Balestrino è nato a Torino (1973), residente a Racconigi, è coniugato e padre di due figli. Laurea in Filosofia. Master in *Management dei beni culturali e ambientali* presso il Politecnico di Torino.

Dal 1999 al 2012 è Responsabile Area Valorizzazione e Fruizione del Castello di Racconigi, sotto la direzione di Mirella Macera, e coordina le stagioni culturali e la rassegna invernale "*Racconigi, il palazzo, l'inverno*".

Dal 2010 al 2014 è consulente della Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte nel progetto di gestione e valorizzazione del Polo Reale di Torino e della nuova Galleria Sabauda.

Dal 2015 è Segretario del Comitato di Coordinamento delle Residenze Reali Sabaude, presso il Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale – dal 2017 Consorzio delle Residenze Reali Sabaude - per il quale cura i dossier istituzionali relativi ai progetti di integrazione del sistema e coordina le attività di valorizzazione e comunicazione del Circuito.

Dal 2018 è anche Responsabile Area Attività Commerciali del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

Istruzione

Master Universitario di 2° livello: *Management dei beni culturali e ambientali* presso il Politecnico di Torino; ottobre 2006/ giugno 2007; Relatore: Luca Dal Pozzolo

Master Universitario: *Art management per curatori di musei e gallerie d'arte* autorizzato presso l'Accademia di Belle Arti di Cuneo (Legalmente riconosciuta D.M. 8/4/1994 dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale).

Ottobre 2001/giugno 2002 ; Relatore: Daniele Jallà

Corso di perfezionamento postuniversitario: *Responsabile di Progetti Culturali* presso la Fondazione Fitzcarraldo. Borsa di studio assegnata dalla Regione Piemonte. Dicembre 2000/giugno 2001;

Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Torino; tesi in Filosofia teoretica *La teoria della norma autorale: il dialogo tra Gadamer e Hirsch*. Relatore Prof. Gianni Vattimo. Anno 1998;

Esperienza professionali sviluppate

Consorzio delle Residenze Reali Sabaude / Consorzio di Valorizzazione Culturale LA Venaria Reale: dal 2015

Svolge il ruolo di Segretario del Comitato di Coordinamento delle Residenze Reali Sabaude, - costituito in seguito alla stipula del Protocollo d'Intesa siglato il 9 luglio 2015 e diventato Organo del Consorzio nel 2017 - cui partecipano il Direttore del Consorzio, in qualità di Presidente, il Direttore dei Musei Reali di Torino, il Direttore del Polo Museale del Piemonte, il Direttore di Palazzo Madama di Torino, il Direttore dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte, il Responsabile dell'Area Arte e Cultura della Compagnia di San Paolo. Il Comitato è chiamato a realizzare un sistema stabile del circuito, rendendo operativo il progetto di

coordinamento ed integrazione delle sedi coinvolte al fine di istituire un sistema coordinato delle Residenze Reali Sabaude, attraverso specifici interventi organizzativi che prevedono l'erogazione di attività e servizi comuni e un sistema di comunicazione e marketing coordinato. Come Segretario del Comitato si occupa dal 2016 anche della programmazione e del coordinamento generale di attività quali *Mostre Reali*, che riunisce in un unico palinsesto le proposte culturali del Circuito, *Palchi Reali*, festival estivo di teatro e danza presso i giardini e parchi delle residenze - curato da PiemonteDalVivo - la *Maratona Reale*, corsa podistica in 4 tappe, *Brindisi a Corte* e *Reali Sensi*, attività di valorizzazione realizzate con il contributo della Città Metropolitana di Torino e Turismo Torino, *Royal ArtSite* festival di arte contemporanea - curata dall'Associazione Culturale Phanes - in cui installazioni site specific, opere e performance, dialogano con le architetture dei castelli e dei parchi del Piemonte. Dal 2018 collabora alla realizzazione del Festival musicale estivo *Stupinigi Sonic Park*, che si svolge presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi.

Dal mese di maggio 2018, è stato chiamato dal Consiglio di Amministrazione del Consorzio, su indicazione del Direttore, a redigere il nuovo *Piano di Sviluppo Culturale e Turistico del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude*, documento che definisce mission, indirizzi strategici, azioni progettuali previste per realizzare lo sviluppo del Circuito, definendo gli investimenti che devono essere realizzati, i costi e i ricavi di gestione di ciascuna area operativa. La prima presentazione del lavoro è stata accolta con favore, nel mese di dicembre dai rappresentanti del Mibac e della Regione Piemonte. Obiettivi generali indicati dal Piano sono quelli di far diventare il circuito una destinazione turistica internazionale d'eccellenza, di favorire lo sviluppo socio/economico del territorio e realizzare economie di scala attraverso la cooperazione permanente ed organizzata tra le residenze.

La redazione del *Piano di Sviluppo* è l'ultimo tappa di un percorso di studio e di approfondimento gestionale incominciato nel 2015. E' stato infatti incaricato di seguire, in qualità di Project manager, lo sviluppo di specifici progetti di integrazione del Circuito delle Residenze Sabaude. E' stato autore del *Dossier di presentazione finalizzato al conferimento del Castello di Agliè, del Castello di Moncalieri (2017)*, del *Progetto di valorizzazione degli Appartamenti reali de La Mandria (2018)*, del *Piano di Gestione della Palazzina di Caccia di*

Stupinigi (2016), del *Bilancio di Missione 2015-2017 de La Venaria Reale* (2018), del *Prospetto risultati di gestione del Consorzio RRS 2015-2018* (2015), del *Documento programmatico "Circuito delle Residenze Reali"* (2015).

Ha coordinato, nel 2017, le attività relative alle celebrazioni del ventennale dell'iscrizione delle Residenze Reali Sabaude nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità (UNESCO);

Coordina, dal 2015, le attività istituzionali del Corso di formazione *Giardinieri d'arte per giardini e parchi storici*, realizzato grazie alla stipula del Protocollo d'Intesa tra l'Assessorato alla Formazione e al Lavoro della Regione Piemonte, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT, la Soprintendenza Belle Arti Comune e Provincia di Torino, l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia e il Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale. Tali attività hanno permesso di creare importanti sinergie internazionali, attraverso viaggi e stage all'estero, e di far conoscere il Corso per Giardinieri d'arte all'estero.

Dal mese di marzo 2018, a seguito di bando pubblico, è Responsabile Area Attività Commerciali del Consorzio. La Reggia di Venaria è l'unico museo d'Italia a gestire direttamente i servizi commerciali, quali quelli della ristorazione e del bookshop, che sono quindi parte integrante dell'offerta culturale del museo e nello specifico dell'erogazione dei servizi di accoglienza al pubblico. Per migliorare le prestazioni del servizio dell'Area ha individuato le azioni migliorative da realizzare, sia per quanto riguarda lo svolgimento dei vari servizi, sia attraverso l'individuazione di nuove proposte e prodotti, attivando conseguentemente, insieme all'Ufficio Promozione e Ufficio Immagine, la relativa promozione e commercializzazione.

Nel 2015 ha curato e coordinato l'evento *Ortinfestival*, manifestazione che ha proposto al grande pubblico, nei giardini della Reggia, in occasione di Expo 2015 i temi nutrimento del pianeta e la presentazione dei tanti prodotti biologici del territorio piemontese.

maggio 2016 – febbraio 2017

Struttura srl

Ha fatto parte del gruppo di lavoro chiamato a redigere il *“Piano Strategico di Sviluppo Culturale Integrato per il sito Unesco delle Residenze Reali del Piemonte”*, studio finalizzato ad individuare le modalità operative necessarie all’attuazione del progetto di integrazione delle regge e dei castelli sabaudi piemontesi.

Il *Piano* riporta i risultati della fase di analisi della dimensione gestionale e organizzativa di 10 Residenze sabaude. Tale analisi individua opportunità e vincoli, linee strategiche e operative, i diversi ambiti di intervento e le modalità di azione per *“istituire e rendere operativo un progetto di coordinamento e integrazione delle sedi”*.

Nello specifico ha redatto i capitoli *Analisi delle vocazioni delle Residenze e del Sistema, Analisi delle strategie, Analisi del contesto territoriale*.

marzo 2008 – dicembre 2014

Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

Nell’ambito della politica gestionale condotta dalla Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, ha collaborato al progetto di gestione, valorizzazione e promozione del nascente Polo Reale di Torino e dell’apertura della nuova Galleria Sabauda, occupandosi della predisposizione del bando di gara per l’affidamento dei servizi museali e collaborato con l’Ufficio Valorizzazione e Comunicazione alla realizzazione delle relative attività culturali del nascente. Ha infine curato e coordinato del volume *“Il Polo Reale di Torino: l’idea, il progetto, i lavori (2005-2014)”* e l’inserito del Giornale dell’Arte di dicembre 2014 dedicato al progetto di valorizzazione del nuovo complesso museale.

Ha seguito le attività dell’Associazione Residenze Reali d’Europa, come delegato della Direzione Regionale a partecipare alle riunioni plenarie e tecniche nell’ambito dei programmi culturali europei, quali quelle tenutesi a Schönbrunn nel 2006, Versailles nel 2008, a Copenaghen nel 2010 ed organizzando, quale coordinatore operativo, le riunioni plenaria tenutesi presso la Residenza Reale di Racconigi nel 2002 e nel 2005.

Ha partecipato, nel 2010 e 2011, in qualità di consulenza della Direzione, al gruppo di lavoro chiamato a redigere il *Piano di Gestione Unesco del Sito seriale iscritto al Patrimonio dell'Umanità Residenze Reali Sabaude*, curando i capitoli relativi alla *Valorizzazione e messa in turismo del circuito delle Residenze*.

Ha collaborato, tra il 2008 e il 2010, con il gruppo di lavoro istituito dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali del Piemonte, dalla Regione Piemonte e dalla Fondazione CRT per la redazione del Piano di Gestione, dello Statuto e dell'Atto Costitutivo per la costituzione della Fondazione Castello e parco di Racconigi, di cui ha curato i capitoli relativi alla sostenibilità economica e finanziaria.

In collaborazione con l'Assessorato alla Formazione e al Lavoro della Regione Piemonte ha progettato e coordinato l'istituzione della figura professionale del "giardiniere d'arte" ed il relativo percorso formativo per ottenere tale qualifica. Ha coordinato il primo Corso di Formazione per *Giardiniere d'arte per giardini e parchi storici* che si è tenuto nel parco del Castello di Racconigi nel 2013/2014.

Nell'ambito della collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte ha redatto "Il piano di gestione e valorizzazione del Castello e parco di Racconigi", e, successivamente, in collaborazione con i responsabili del Consorzio de La Venaria Reale, il piano economico di sostenibilità relativo alle attività di fruizione, finalizzato alla stipula di una Convenzione pluriennale tra la Direzione Regionale e l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e il Consorzio de La Venaria Reale;

novembre 1999 – dicembre 2012

Castello e parco di Racconigi

Grazie alla collaborazione tra la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte e la Regione Piemonte ha svolto, dal mese di novembre 1999 e il mese di dicembre

2012 il ruolo di Responsabile Area Valorizzazione e Fruizione del complesso monumentale di Racconigi, in provincia di Cuneo, curando la definizione e l'attuazione del progetto di valorizzazione e dei programmi annuali e pluriennali di sviluppo, l'organizzazione e la gestione delle risorse economiche, umane, tecniche e strumentali, utili alla fruizione e alla valorizzazione del complesso, la definizione e realizzazione delle attività di marketing, promozione e *fund raising* del museo, delle strategie di sviluppo dei sistemi di finanziamento in ambito europeo e del rapporto con le strutture produttive del territorio, nonché lo sviluppo e la promozione del volontariato e la definizione e realizzazione dell'immagine coordinata del museo, rappresentando l'istituto museale verso l'esterno, promuovendo quindi l'immagine pubblica.

Ha curato la progettazione e il coordinamento della rassegna *Racconigi, il palazzo, l'inverno*. Le mostre invernali svoltesi dal 2001 al 2011, curando direttamente l'edizione del 2008 *Regine a Racconigi* (2008/2009), quella del 2010 *L'infanzia di Vittorio Emanuele II* e quella del 2011 *Natale nella casa del re*.

Nell'ambito delle manifestazioni culturali e degli eventi realizzati in sinergia che le principali eccellenze culturali del Piemonte ha coordinato *Il Regio a Racconigi* con il Teatro Regio di Torino, *La festa delle Biblioteche* con il Salone del Libro di Torino, *La Biennale Scultura Internazionale* con Associazione Piemonte Arte, *Genius Loci* con l'Accademia Albertina di Belle Arti, *Le Narrazioni nel parco* con la Scuola Holden, e curato le relazioni istituzionali con Enti pubblici quali Regione Piemonte, Provincia di Cuneo e di Torino e con Enti Privati quali Fondazione CRT, Fondazione CRC, API, Confindustria, ecc.;

In collaborazione con Slow Food ha progettato e coordinato il progetto *I prodotti del Parco di Racconigi* attraverso un'attività di co-marketing con i produttori del territorio, che hanno permesso di reintrodurre nel complesso racconigese la produzione di formaggi, miele, marmellate e polenta identitari.

In collaborazione con l'Associazione Terre dei Savoia ha collaborato alla progettazione e coordinato, *La Bottega Reale*, bookshop dei prodotti territoriali d'eccellenza e di *Spazio Theatrum*, spazio di circa mille mq. all'interno dei bassi fabbricati della residenza che è diventato centro permanente di valorizzazione e promozione del territorio circostante e dei 55 Comuni associati.

Ha inoltre curato la redazione dei bandi di gara e il successivo coordinamento dei servizi al pubblico quali la Caffetteria, il servizio di carrozze e del trenino del parco, nonché la promozione e la negoziazione degli spazi per eventi e manifestazioni private.

Esperienze internazionali

In seguito all'iscrizione della Regione Piemonte e della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte all'Associazione Residenze Reali d'Europa, ha sempre seguito i lavori dell'Associazione e partecipato, come delegato della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e in rappresentanza anche del Castello di Racconigi, alle riunioni plenarie e tecniche nell'ambito dei programmi culturali europei del circuito dei palazzi storici quali quelle tenute a Schönbrunn nel 2006, a Chambord nel 2008, a Versailles nel 2009, a Copenaghen nel 2010.

Ha inoltre coordinato la Plenary meeting dell'Associazione organizzato al Castello di Racconigi nell'autunno del 2002, ha curato il progetto *Protection, maintenance, administration and promotion of gardens and parks*, presentato a Versailles nel 2004 e finalizzato alla messa in rete del best practices relative alle attività di manutenzione, fruizione e valorizzazione del patrimonio verde dei palazzi storici; ha coordinato il Technical meeting *Administration and promotion of gardens and parks* tenuto al Castello di Racconigi nella primavera del 2005, ha curato l'iniziativa *Discovering European Heritage* realizzata presso il Castello di Racconigi nell'ambito del progetto europeo DEHRR in occasione delle *European Heritage Days* del 2010 e il progetto *Website Days of Royalty*.

Altre collaborazioni:

Ha collaborato, nel 2006, con il Consorzio di Valorizzazione La Venaria Reale, redigendo il capitolato di gara – e il relativo piano economico pluriennale - del bando relativo alla fornitura dei servizi di accoglienza, guardiania, visite guidate, biglietteria, sorveglianza giardini e pulizie ed è stato successivamente membro del Comitato di validazione di analoga gara tenutasi nell'anno 2011;

Tra il 2009 e il 2011 ha fatto parte della Commissione Regionale delle Residenze Reali del Piemonte svolgendo il ruolo di coordinatore del Tavolo della Valorizzazione e di coordinatore

editoriale dei primi prodotti promozionali del Circuito delle Residenze realizzate da Turismo Torino.

E' stato membro della Commissione Arborea per la messa in sicurezza del parco di Racconigi nell'anno 2012;

Docenze e pubblicazioni:

Docenze e partecipazioni a convegni:

- Docenza nell'ambito del Corso di formazione professionale in "Progettazione e gestione della rete turistica dei patrimoni culturali transfrontalieri" - Progetto Interreg III A "Rete turistica dei patrimoni culturali transfrontalieri"; anno 2006;
- Intervento presso il convegno "I Palazzi delle Muse. La cultura nelle dimore storiche. Dall'antico al contemporaneo" svoltosi a Palazzo Ducale di Genova; anno 2010;
- Intervento presso il convegno tenuto dalla Delegazione italiana del CIC in occasione della Assemblea Annuale; anno 2011;

Pubblicazioni:

- *Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori (2005-2014)*; coordinamento editoriale;
- *I Beni Culturali in Piemonte - Attività 2014*, pubblicazione della Direzione Regionale di presentazione delle attività svolte; curatore del volume;
- *Racconigi, il palazzo, il giardino, l'inverno – dieci anni di mostre invernali*; curatore del volume;
- La rassegna Racconigi, il palazzo, l'inverno in *Piccoli Principi, Memorie e sogni in real villeggiatura* pag. 135-141;
- Contributo per la realizzazione del volume *Racconigi, cura e gestione di una dimora reale* – a cura di Luca Dal Pozzolo – Edizione Allemandi;
- *La politica di valorizzazione del Castello di Racconigi* in Scultura Internazionale a Racconigi, anno 2010; Edizione Silvana Editoriale;

Racconigi, 9 marzo 2019

Renato Balestrino