

## **Curatore della sezione di Bologna:**

### **Andrea Emiliani**

Andrea Emiliani, dopo gli studi condotti a Urbino, entra all'Università di Bologna nel 1950, anno in cui Roberto Longhi lasciava la prima cattedra per trasferirsi a Firenze. La prima stagione dell'impegno fu quella degli anni 1950-1970: da un lato furono gli anni dell'impegnativo restauro architettonico e strutturale della Pinacoteca Nazionale, come di numerose restauri in area bolognese ed emiliana. Dall'altro lato furono sviluppate le prime grandi esposizioni dedicate a Guido Reni (1954), ai Carracci (1956), al Seicento emiliano (1959), concluse con *L'ideale classico del Seicento* (1963).

Anche gli anni '80 lo videro impegnato in manifestazioni inerenti il restauro e la valorizzazione. *Nell'età di Correggio e dei Carracci* e le grandi esposizioni di Guido Reni, del Guercino e di Maria Crespi ebbero larga diffusione, da New York, a Washington, a Los Angeles e Fort Worth, oltre che alla Kunsthalle di Francoforte. Soprintendente a Bologna dal 1978 al 1998, Emiliani ha condotto a termine i lavori di consolidamento e di ampliamento della Pinacoteca Nazionale, come di altri grandi musei italiani, da Palazzo dei Diamanti di Ferrara, al complesso di Santa Giulia e di San Salvatore a Brescia. Studi privilegiati sono stati quelli condotti sui Carracci, Guido Reni e Simone Cantarini, il Crespi e Federico Barocci.

La terza edizione della monografia su quest'ultimo artista è stata edita nel 2008.