

La Venaria Reale
Fabrizio Del Noce, Presidente
Alberto Vanelli, Direttore

Museo Nazionale del Cinema
Alessandro Casazza, Presidente
Alberto Barbera, Direttore

La Cinémathèque française
Costa-Gavras, Presidente
Serge Toubiana, Direttore

Le Macchine della Meraviglia **Lanterne magiche e film dipinto, 400 anni di cinema**

Le Sale delle Arti, Piani Alti della Reggia, Venaria Reale, 22 luglio - 7 novembre 2010

Una produzione

La Venaria Reale Museo Nazionale del Cinema La Cinémathèque française

A cura di

Laurent Mannoni e Donata Pesenti Campagnoni
con la collaborazione di:

Roberta Basano, Paolo Bertuzzi, Elena Boux, Raffaella Isoardi, Laure Parchomenko

Organizzazione

Gianbeppe Colombano, Francesco Bosso, Francesca Cassano, Patrizia Raineri, Tomaso Ricardi di Netro, Giovanni Tironi, Giulia Zanasi (La Venaria Reale); Claudia Bozzone (Museo Nazionale del Cinema); Christine Drouin, Béatrice Abonyi (La Cinémathèque française)

Progetto e realizzazione allestimento

Scenografia e grafica: Massimo Quendolo e Léa Saito

Audiovisivi: Silvio d'Alò e Renzo Pierantoni (Ars Media), Fred Savioz

Riproduzioni fotografiche e animazione digitale degli incunaboli cinematografici:

Stéphane Dabrowski, Elena Bosio

Film video e animazione della fantasmagoria: Chaab Mahmoud

Zoom Emile Reynaud: Cécile Blanc e Véronique Doduik

Ideazione delle postazioni interattive: Hichem Khamassi e Alain Baillon

Restauro dei vetri della Cinémathèque française: Virginie Trotignon

Restauro e costruzione dei telai: Elisabeth Grall

Restauro dei film dipinti: Bertrand Sainte-Marthe

Restauro dei vetri del Museo Nazionale del Cinema: Ines Minima Pignoni, Alessandra Purcaro

Restauro delle lanterne ed elettrificazione: Fulvio Massano, Studio Rava, Jean-Marie e Laurent Albouy

Realizzazione allestimento: Set Up

Illuminazione e audiovisivi: Acuson

Trasporto delle opere: Arteria s.r.l.

Hanno prestato le opere

Olivier Auboin-Vermorel, François Binetruy, Bruno Bouchard, Famiglia Bovier-Lapierre, Collezione Bracci Testasecca, Eredi Guido Crepax, Vincenzo Gioanola, Roger Gonin, David Robinson, José Antonio Sistiaga, Saul Saguatti/Basmati, Thomas Weynants, Ugo Nespolo;

Archivio Scientifico e Tecnologico dell'Università degli Studi di Torino,
Bill Viola Studio LLC (Long Beach, California), La Cinémathèque française (Parigi), CNC-Centre national de
la cinématographie et de l'image animée (Parigi), Musée des arts et métiers-Cnam (Parigi), Frac- Ile-de-
France (Parigi),

Biblioteca Universitaria di Leida, Museo del Precinema - Collezione Minici Zotti (Padova),
Fondazione Cineteca Italiana (Milano), Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Archivio
Nazionale Cinema d'Impresa (Ivrea), Infini.to-Museo dell'Astronomia e Planetario (Torino),
Fratelli Alinari (Firenze), Vampa Production (Roma).

Comunicazione

Andrea Scaringella (La Venaria Reale); Maria Grazia Girotto (Museo Nazionale del Cinema)
in collaborazione con Mariangela Frualdo (Regione Piemonte)
Immagine e grafica: Domenico De Gaetano

Ufficio stampa

Andrea Scaringella, Carla Testore (La Venaria Reale); Veronica Geraci (Museo Nazionale del Cinema)
in collaborazione con: Weber Shandwick

Promozione e Evento inaugurale

Sonia Amarena (La Venaria Reale); Maria Grazia Girotto (Museo Nazionale del Cinema)
in collaborazione con: AgenziaUno

Attività didattiche

Silvia Varetto (La Venaria Reale);
Paola Traversi, Serena Santoro, Roberta Zandrini (Museo Nazionale del Cinema)

www.lemacchinedellameraviglia.it ; www.museocinema.it

Progetto grafico e animazioni video: Silvio d'Alò, Cristina Leone (Ars Media), Torino
Sviluppo software collezioni online: Gianfranco Franceschi, Matteo Figus (Graffiti Multimedia), Torino
Catalogazione: Valentina Malvicino, Riccardo Polignieri e Simone Restaldi
Digitalizzazione vetri: Roberto Goffi

Traduzioni

Gail McDowel

Catalogo

Lanterna magica e film dipinto, 400 anni di cinema, a cura di Laurent Mannoni e Donata Pesenti
Campagnoni, Introduzione a cura di Francis Ford Coppola,
edizione Les Editions de La Martinière / Il Castoro

Si ringraziano per la preziosa collaborazione e supporto

La Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Edith Gabrielli, Soprintendente
Ufficio Mostre: Annamaria Bava, Mario Lamparelli

La Città di Torino

L'Associazione Venariese Tutela Ambiente (Avta), le cooperative Copat, Rear e Res Nova,
Diamante srl e Telecontrol spa

Antonella Angelini, Stefania Carta, Marco Grifo, Sonia Del Secco, Marco Galloni, Bianca Girardi, Luca
Giuliani, Sandra Lischi, Giovanna Lomonte, Daniela Martinelli, Elena Montaretto, Erika Pichler, Sergio
Pignatone, Angela Savoldi, Anna Sperone, Lorella Rolando, Sergio Toffetti

Partner tecnici

Diapason s.n.c. di Bergamini A&B, Pianezza (TO); Salvi Harps, Piasco (CN); Fiat Group Automobiles S.p.A.