

CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO

PARTE TECNICA

Procedura negoziata, con esperimento di cottimo fiduciario, per la fornitura e posa in opera degli allestimenti specifici per la mostra dal titolo provvisorio:

“LANTERNA MAGICA E FILM DIPINTO. 400 ANNI DI CINEMA”

*presso “Sale delle Arti”. Primo Piano della Reggia di Venaria Reale (TO)
dal 20 luglio a metà novembre 2010*

Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 15
10124 Torino
Tel: 011-81.38.522
Fax: 011-81.38.575

CONSORZIO DI VALORIZZAZIONE CULTURALE – LA VENARIA REALE
c/o il Complesso Monumentale de La Venaria
tel +39 011 4992300 _ fax +39 011 4598432
www.lavenariareale.it

Massimo QUENDOLO et Léa SAITO, architectes scénographes
194, rue Saint Jacques
F-75005 PARIS
TEL + 33 1 43 54 67 36 / FAX+ 33 1 43 25 11 02
quendolo.m@gmail.com
saito.l@gmail.com
www.quendolo.fr

SOMMARIO

SEZIONE 1: INTRODUZIONE

SEZIONE 2: ALLESTIMENTI GENERALI

2.1	DESCRIZIONE GENERALE DELLE OPERE DI ALLESTIMENTO	4
2.1.1	Allestimenti esistenti	4
2.1.2	Complementi ai tavoli espositivi da realizzare ex- novo.....	5
2.1.3	Complementi ai tavoli espositivi da realizzare ex-novo (vedi Tavola Complementi Modulo Vetrina dett. C e D)	6
2.1.4	Pareti scenografiche (Riquadri) rivestite in tessuto da realizzare ex- novo (vedi Tavola Elevazione Esempio Riquadro)	6
2.1.5	Pareti in truciolare ignifugo da realizzare ex- novo	10
2.1.6	Teche e vetrine	13
2.1.7	Soffitto sospeso per video proiezioni.	14
2.1.8	Decorazioni.....	14
2.1.9	Smontaggio.....	15
2.1.10	Calendario	15
	SEZIONE 3: GRAFICA E SEGNALETICA.....	16
3.1	Titoli e testi in due lingue in grafica prespaziata.....	16
3.2	Film fotografici in diapositiva da fissare su totem luminosi.....	16
3.3	Film fotografici in diapositiva da posare sulla banda retroilluminata dei tavoli espositori.....	16
3.4	Stampa di cartelle informative su pellicola trasparente adesiva	17
3.5	Stampe di grande formato su tessuto	17
3.6	Pittogrammi adesivi.....	19
	SEZIONE 4:ELETTRECITA'ED ILLUMINAZIONE.....	21
4.1.1	Collegamento elettrico dei dispositivi illuminotecnici installati nei tavoli espositivi e fornitura di tubi fluorescenti	21
4.1.2	Fornitura e posa di tubi fluorescenti all'interno dei riquadri tesati di tessuto	21
4.1.3	Collegamenti delle lanterne esposte nelle vetrine.....	22
	SEZIONE 5: MONTAGGI	21
5.1.1	Montaggio delle opere.....	21
5.1.2	Posizionamento delle cornici a parete.....	22

SEZIONE 1: INTRODUZIONE

Il presente Capitolato è relativo all'allestimento della mostra temporanea "LANTERNA MAGICA E FILM DIPINTO. 400 ANNI DI CINEMA " che si terrà presso le Sale delle Arti, Primo piano della Reggia di Venaria Reale, dal 20 luglio a metà novembre 2010.

L'appalto ha come oggetto le opere di realizzazione dell'allestimento nonché la fornitura dei servizi di assistenza finalizzati al posizionamento degli oggetti da esporre.

Per la migliore descrizione delle opere di allestimento il presente documento si articola in sezioni che riguardano specifiche porzioni di lavoro.

Oggetto della mostra è l'esposizione della collezione di vetri per lanterne magiche dipinti a mano e di alcuni degli stessi dispositivi storici di proiezione delle immagini.

Il progetto di allestimento presso la Reggia di Venaria Reale, prevede il riutilizzo e l'adattamento, con nuovi accessori, dei tavoli espositivi già realizzati per l'esposizione attualmente in corso presso la *Cinémathèque de Paris*.

A completamento dell'apparato espositivo esistente devono essere realizzate nuove porzioni di allestimento.

SEZIONE 2: ALLESTIMENTI GENERALI

2.1 DESCRIZIONE GENERALE DELLE OPERE DI ALLESTIMENTO

2.1.1 Allestimenti esistenti

Si tratta di tavoli espositivi realizzati per la omonima mostra attualmente in corso presso la *Cinémathèque de Paris*.

Le strutture da riadattare, provenienti dalla *Cinémathèque de Paris*, saranno a disposizione della ditta aggiudicataria nella metà del mese di aprile, in apposito spazio da definire, ma comunque ubicato nell'area metropolitana torinese.

Il montaggio dell'allestimento della mostra è previsto dal 10 al 24 giugno.

In riferimento all'art. 5.1– Montaggio delle opere in vetrina - del Capitolato Tecnico, si segnala che l'arrivo delle opere è previsto dal 26 giugno al 16 luglio.

Tavoli espositivi (vedi Tavola *Modulo Tipo Tavola / Vetrina*)

n. 50 pezzi esistenti da posizionare

Descrizione tecnica

I tavoli in oggetto sono costituiti da un piano espositivo in vetro retroilluminato , sul quale verrà posizionata una pellicola per la diffusione della luce (tipo carta da lucido per disegni) e successivamente un tessuto nero tipo *RELMA* (reperibile presso fornitore a Parigi 0033 / 01 43 25 40 52).

Il tessuto verrà in seguito tagliato per definire le aree di posizionamento dei vetri da retroilluminare.

Si suggerisce lo specifico tessuto per la sua caratteristica di essere ritagliabile senza sfilacciature e di conseguenza senza la necessità di orli e cimose.

Si riutilizzeranno i tessuti già intagliati in occasione della mostra parigina, relativi a 20 tavoli, pertanto l'operazione di ritaglio sarà da effettuare su 30 tessuti (220x85cm).

L'Appaltatore metterà a disposizione il personale specializzato che realizzi i tagli sotto le indicazioni dei curatori della mostra, che per ogni singolo tavolo definiranno la posizione, il numero e la dimensione degli intagli.

Considerato il numero delle lanterne da esporre (circa 500), al fine di consentire il lavoro di allestimento contemporaneo di più piani espositivi come sopra descritto, l'Appaltatore deve prevedere l'impiego di personale specializzato in quantità sufficiente a garantire lo svolgimento delle operazioni descritte, secondo il calendario indicato per l'allestimento.

A seguito del posizionamento delle lanterne, le stesse verranno protette mediante un secondo vetro stratificato.

A corredo del sistema sopra descritto, compaiono i seguenti elementi accessori dei tavoli espositivi:

- **Espositori in metallo** (vedi Tavola *Esempio di MODULO Tavola / Vetrina*)
N.30 pezzi esistenti da posizionare.
Si tratta di ripiani in lamiera piegata e verniciata come congiunzione tra due tavoli posizionati accostati.
Avranno funzione espositiva ed ospiteranno una teca in plexiglass ciascuno
- **Banda retroilluminata per didascalie** (vedi Tavola *Esempio di MODULO Tavola / Vetrina*)
N.50 pezzi esistenti da posizionare.
Ogni tavolo espositivo presenta, rivolta verso il pubblico, una banda retroilluminata composta da una stratigrafia di vetro + film grafico + plexiglass, che ospiterà le didascalie e le grafiche necessarie alla descrizione delle lanterne esposte.
- **Totem luminosi** (vedi Tavola *Esempio di MODULO Tavola / Vetrina*)
N.4 pezzi monofacciali + 1 pezzo bifacciale esistenti da posizionare.
Posteriormente al cassone dei tavoli espositivi verrà fissato, dove previsto, un totem luminoso con struttura metallica verniciata rivestito frontalmente (monofacciale o bifacciale) da cristalli a supporto della grafica.

L'insieme dei componenti sopraelencati deve essere rimontato secondo le indicazioni contenute nella planimetria generale, contemplando la presenza accessoria di due persone per la durata di una settimana da dedicare alle operazioni di apertura e chiusura dei tavoli espositivi durante la fase di collocamento delle opere

2.1.2 Complementi ai tavoli espositivi da realizzare ex-novo

Si rende necessario il completamento del materiale allestitivo esistente mediante l'integrazione di complementi di finitura da realizzare ex novo, al fine di adattare i tavoli espositivi alla nuova distribuzione di progetto.

Sono da realizzare ex-novo i seguenti elementi:

- **Pannelli di tamponamento laterale** (vedi Tavola *Complementi Modulo Vetrina dett. B*)

N.40 pezzi da realizzare e fissare ai tavoli espositivi esistenti.

Là dove i tavoli presentano fianchi a vista sono da realizzare elementi di tamponamento laterale di mdf ignifugo 10 mm da fissare al cassone del tavolo mediante viti. La finitura di questi pannelli prevede la stuccatura, rasatura e decorazione del pannello con idropittura nera.

- **Pannelli di tamponamento posteriore** (vedi Tavola *Complementi Modulo Vetrina dett. A*)

N.50 pezzi da realizzare e fissare ai tavoli espositivi esistenti.

Sono da realizzare elementi di tamponamento in truciolare ignifugo 10 mm da fissare al cassone del tavolo mediante viti. Sui pannelli di fondo devono essere previste apposite forature per l'aerazione dei neon di retroilluminazione interni.

La finitura di questi pannelli prevede la decorazione del pannello con idropittura nera.

2.1.3 Complementi ai tavoli espositivi da realizzare ex-novo (vedi Tavola *Complementi Modulo Vetrina dett. C e D*)

N. 4 pezzi da realizzare e fissare ai tavoli espositivi esistenti.

Al fine di consentire il posizionamento ad "L" dei tavoli espositivi, nella sala 2, è da realizzare un elemento di raccordo a base quadrata di altezza pari al piano espositivo dei tavoli. Tale elemento di raccordo dovrà essere di mdf ignifugo finito con idropittura nera.

Al di sopra di questo elemento dovrà essere posizionata una teca in plexiglass da realizzare ex-novo.

Nelle sale 4, 7, 9 sono da realizzare tre moduli terminali da applicare ai tavoli espositivi delle dimensioni indicate nei disegni, si preveda la costruzione di questi elementi di mdf ignifugo finito con idropittura nera.

2.1.4 Pareti scenografiche (Riquadri) rivestite in tessuto da realizzare ex-novo (vedi Tavola *Elevazione Esempio Riquadro*)

La partizione tra i vari ambienti espositivi è da realizzarsi mediante pareti bifacciali con specchiature di tessuto tesato.

Le pareti sono costituite da una cornice perimetrale di mdf ignifugo stuccata e decorata, che costituisce la base solida sulla quale sono da tesare i tessuti.

Le cornici saranno realizzate in modo tale che i punti di fissaggio risultino opportunamente occultati da elementi di copertura laterale.

La bifaccialità delle pareti verrà realizzata, a seconda dei casi previsti in progetto, mediante l'utilizzo di :

- un tessuto ignifugo “velo” (80 gr/mq) leggero e filtrante, stampabile, che garantisca trasparenza.
- un tessuto ignifugo “tela” (150 gr/mq) oscurante stampabile.

Risulteranno quindi pareti con accoppiamento “velo” +“velo”, oppure “velo” + “tela”.

Dove previsto in progetto, saranno occultate all'interno delle cornici di mdf ignifugo, file di fluorescenti a sottolineare con un baffo di luce, il tratto inferiore della cornice.

I teli stampati devono essere privi di cuciture e riprodurranno su ciascuna faccia della parete le stesse immagini, pertanto le operazioni di tesatura del tessuto devono restituire una perfetta sovrapposizione delle stesse.

La stabilità delle pareti sopra descritte dovrà essere garantita mediante due tipologie di ancoraggio a seconda delle previsioni di progetto:

- ancoraggio a pareti lignee esistenti all'interno delle sale, dove possibile .
- ancoraggio ai cassoni dei tavoli espositivi.

Lo sviluppo lineare di alcune pareti, è tale che si renda necessario l'inserimento di montanti metallici, interni ai due tessuti, a sostegno delle cornici superiori.

Tali montanti verranno realizzati mediante tubi diametro 50 mm verniciati di nero in quantità tale da garantire la stabilità delle pareti stesse.

In nessun caso è ammesso che il fissaggio delle suddette quinte avvenga mediante ancoraggio ai soffitti o alle pareti in muratura delle sale della Reggia.

Elenco delle pareti scenografiche in tessuto

- **SALA 1**

Riquadro 1C: a due veli, dimensioni riquadro 5,18 x 3,5 (h) m

Riquadro 1D: a due veli, dimensioni riquadro 5,5 x 3,5 (h) m

Questi riquadri devono essere stabilizzati connettendosi tra loro ed eventualmente utilizzando la parete in cartongesso esistente nella sala.

Riquadro 1E: a due veli, dimensioni riquadro 1,14 x 2,08 (h) m

- **SALA 2**

Riquadro 2A: a due veli, dimensioni riquadro 4,3 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

Riquadro 2B a due veli, dimensioni riquadro 7,6 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

- **SALA 3**

Riquadro 3A: a due veli, dimensioni riquadro 3,82 x 3,5 (h) m

Riquadro 3B: a due veli, dimensioni riquadro 8,09 x 3,5 (h) m

Questi riquadri devono essere stabilizzati utilizzando le pareti esistenti nella sala.

- **SALA 4**

Riquadro 4: a due veli, dimensioni riquadro 4,6 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

- **SALA 5**

Riquadro 5A: Telo + velo, dimensioni riquadro 7,48 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

Riquadro 5B: a due veli, dimensioni riquadro 4,5 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti

- **SALA 6**

Riquadro 6: Telo + velo, dimensioni riquadro 4,0 x 3,5 (h) m

Questo riquadro deve essere stabilizzato utilizzando la parete lignea da realizzare .

- **SALA 7**

Riquadro 7: Telo + velo, dimensioni riquadro 7,3 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

- **SALA 9**

Riquadro 9D: 2 veli, dimensioni riquadro 1,1 x 2,4 (h) m

Si consideri che il riquadro dovrà essere autoportante.

- **SALA 15**

Riquadro 15A: Telo + velo, dimensioni riquadro 3,8 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

Riquadro 15B: Telo + velo, dimensioni riquadro 1,6 x 3,5 (h) m

Questo riquadro dovrà inoltre essere stabilizzato connettendosi ai cassoni delle vetrine antistanti.

2.1.5 Pareti in truciolare ignifugo da realizzare ex-novo

Realizzazione di pareti autoportanti con pannellature a vista di truciolare ignifugo decorato. La stabilità delle pareti potrà essere garantita dove possibile mediante ancoraggio a pareti lignee esistenti (già presenti in loco), dove tale possibilità venga meno, le pareti di nuova realizzazione dovranno sostenersi mediante ancoraggi alle basi dei tavoli espositivi o mediante adeguati contrappesi.

In nessun caso è ammesso che il fissaggio delle suddette pareti avvenga mediante ancoraggio ai soffitti o alle pareti in muratura delle sale della Reggia.

Elenco delle pareti di truciolare ignifugo decorato

INGRESSO – portale di accesso

Realizzazione di un portale di accesso di sezione tronco piramidale.

I telai di sostegno della struttura verranno rivestiti in truciolare ignifugo decorato.

SALA 1

Parete A

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

La decorazione finale della parete deve prevedere una porzione bianca delle dimensioni opportune sulla quale verranno proiettate le immagini che accolgono i visitatori.

Dimensioni parete 3,6 x 3,5 (h) m

Parete B

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

La parete riporterà quattro nicchie per l'esposizione degli oggetti, le dimensioni delle nicchie verranno specificate dal progettista.

Dimensioni parete 2,15 x 3,5 (h) m

SALA 2/10

Parete C

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

Sulla parete dovranno essere appesi alcuni quadri di piccolo e medio formato.

Dimensioni parete 2,64 x 3 (h) m

Parete D

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

La decorazione finale della parete deve prevedere una porzione bianca delle dimensioni opportune sulla quale verranno proiettate le immagini.

Dimensioni parete 2,3 x 3,0 (h) m

SALA 3/10

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

Sulla parete dovranno essere appesi alcuni quadri di piccolo e medio formato.

Dimensioni parete 3 x 3 (h) m

SALA 5

Sulla parete esistente (già presente in loco), si preveda la realizzazione di una piccola apertura che permetta l'accesso al personale tecnico per l'installazione di un sistema di videoproiezione interno alla sala 5 bis. e di quattro nicchie le cui dimensioni verranno specificate dal progettista.

Il tutto deve essere stuccato e decorato al fine di garantire l'omogeneità della parete con quelle di nuova realizzazione.

SALA 6

Parete A

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La stabilità della parete deve essere garantita mediante contrappesi.

Dimensioni parete 2,6x 4,17 (h) m

Realizzazione di molo H=80 cm spostabile per accesso alla sala 6 bis.

Il molo sarà di mdf ignifugo stuccato e decorato.

Dimensioni parete 1,05 x 0,80 (h) m

SALA 9

Realizzazione di parete di raccordo ad angolo tra le pareti lignee esistenti (già presenti in loco).

Il raccordo dovrà essere realizzato in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati al fine di connettersi senza discontinuità visibili con le pareti esistenti.

Dimensioni pareti 2 x (3,3 x 4,65 (h) m)

SALA 11 (Sala proiezione MC CALL)

Realizzazione di sala oscurata per proiezione definita da pareti di truciolare ignifugo stuccate e decorate, l'accesso alla sala verrà garantito da un passaggio nella parete principale oscurato da un tenda di velluto nero ignifugo.

La cielinatura della stanza verrà realizzata mediante tessuto tesato ignifugo nero.

Il pavimento della verrà rivestito con moquette nera ignifuga.

All'interno della sala sono da prevedersi due supporti di truciolare ignifugo per il proiettore e la macchina del fumo.

Superfici

Totale superficie pareti: 60 mq

Moquette: 30 mq

Cielino: 30 mq

SALA 12/16

Parete A

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La decorazione deve prevedere due riquadri bianchi di dimensioni da definire, come schermo per le due proiezioni previste.

La stabilità della parete deve essere garantita mediante ancoraggio alle basi dei tavoli espositori.

Dimensioni parete A 6,95 x 3,7 (h) m

Parete B - esistente -

Prevedere lo spostamento della parete esistente (già presenti in loco) in direzione delle finestre al fine di aumentare la superficie espositiva della attigua sala 16.

La parete B deve essere decorata al fine di garantire l'omogeneità della parete con quelle di nuova realizzazione.

SALA 16 (installazione BILL VIOLA)

Parete C

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La parete in oggetto, dovrà definire con la esistente parete C, un vano tecnico con accesso da porta chiusa a chiave, che ospiterà le macchine relative all'installazione dell'artista.

Sulla parete C dovranno inoltre, essere realizzate tre nicchie per l'inserimento dei tre schermi LCD relativi all'installazione dell'artista, le dimensioni delle nicchie verranno specificate dal progettista.

Dimensioni parete 5,25 x 3,8 (h) m

SALA 13

Parete A

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. La decorazione deve prevedere un riquadro bianco di dimensioni da definire, come schermo per la proiezione prevista.

La stabilità della parete è garantita dalla possibilità di ancoraggio con la parete B

Dimensioni parete 2,95 x 3,8 (h) m

Parete B

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati.

Dimensioni parete 5,5 x 3,8 (h) m

Parete C

Realizzazione di parete in telai grezzi e pannelli di finitura di truciolare ignifugo stuccati e decorati. Sulla superficie della parete sono da realizzare cinque piccole nicchie per l'esposizione delle opere, le dimensioni delle nicchie verranno specificate dal progettista.

La stabilità della parete deve essere garantita mediante ancoraggio alle basi dei tavoli espositori antistanti.

Dimensioni parete 1,9 x 3,8 (h) m

Si preveda inoltre una tenda in velluto rosso ignifugo, posizionata nel passaggio di accesso alla sala.

La tenda sarà sostenuta da un bastone telescopico a pressione, senza l'impiego di fissaggi permanenti ai muri della Reggia

2.1.6 *Teche e vetrine*

Sala 1 Vetrina Huygens esistente

Montaggio e posizionamento della vetrina esistente, si prevedano eventuali ritocchi con idropittura delle parti che lo richiedessero.

Sala 1 Vetrina Bracci realizzazione ex novo

(vedi Tavola *Sezione vetrine tipo*)

Realizzazione e posa di teca con cinque facce di vetro stratificato 8 mm delle dimensioni indicate da disegno.

La vetrina, di pianta quadrata, presenterà alla cima ed alla base dei profili metallici verniciati neri opachi per la ritenzione dei vetri laterali, nonché un piano espositivo di base di mdf ignifugo decorato di nero.

Sala 14 Tamponamento con vetro di nicchia espositiva esistente (già presente in loco)

Realizzazione e posa di tamponamento mediante tre cristalli stratificati 8 mm, di nicchia lignea esistente. La stabilità dei vetri sarà garantita riportando sulla base e sul soffitto della

vetrina uno strato di mdf ignifugo sopra le superfici esistenti al fine di ricavare un canale di alloggiamento dei volumi vetrati.

Si preveda la decorazione di tutte le superfici lignee interne al fine di omologarle ai colori di progetto.

Sala 8, Vetrina tavolo per camere oscure

(vedi Tavola *Vetrine tavolo orientabili per camera oscura*)

Realizzazione di due teche in plexiglass 6mm con base di appoggio di mdf ignifugo decorato.

Il piano di appoggio delle teche, dovrà essere connesso alla struttura di base mediante un un giunto metallico.

2.1.7 Soffitto sospeso per video proiezioni. (vedi Tavola Sala 9 dettaglio Plafone)

Sala 9

Realizzazione e posa di schermo per video proiezione a soffitto, tesato in tessuto bianco ignifugo (100 gr/mq) su telaio in alluminio o ligneo controventato. Il telaio sarà sospeso con due travi in alluminio solidarizzate con le pareti esistenti ai lati della stanza.

Nel dimensionamento del sistema di sospensione si consideri che al telaio di tesatura dovranno essere appesi due binari elettrificati (lunghezza 3mt caduno) con relativi fari, nonché due video proiettori (si consideri un carico totale comprensivo di fari e video proiettori di 20 Kg circa).

2.1.8 Decorazioni

Tutte le porzioni di allestimento in conglomerato ligneo ignifugo di nuova realizzazione sono da intendersi decorate con doppia mano di idropittura. Le giunzioni tra i pannelli dovranno essere stuccate, rasate e decorate al fine di occultare le discontinuità.

I colori delle varie porzioni verranno forniti dal progettista.

Le pareti esistenti sono da ridecorare con doppia mano di idropittura, si consideri per queste pareti una superficie di circa 210 mq.

I colori delle varie porzioni verranno forniti dal progettista.

Nessun a decorazione è consentita sulle pareti murarie della Reggia.

Per quanto concerne i tavoli espositivi oggetto di rimontaggio, si preveda il ritocco con idropittura nera opaca delle porzioni di mdf eventualmente danneggiate e il ritocco con pittura argento per gli espositori in metallo.

2.1.9 Smontaggio

L'impresa del presente sezione deve procedere allo smontaggio di tutti gli allestimenti, all'allontanamento degli stessi dal Palazzo de La Venaria Reale e allo smaltimento presso discarica autorizzata a meno di diversa comunicazione della Direzione.

L'esecuzione di tutti i lavori di ripristino e la pulizia finale degli ambienti dovranno avvenire al termine della rimozione delle opere esposte ed in un tempo non superiore a 7 giorni lavorativi.

2.1.10 Calendario

L' esecuzione dei lavori oggetto del presente capitolato deve avvenire secondo le seguenti cadenze:

- 10 giugno - 24 giugno 2010: allestimento delle strutture espositive
- 24 giugno - 18 luglio 2010: posizionamento delle opere
- 19 luglio 2010 : inaugurazione
- 20 luglio – metà novembre 2010: apertura al pubblico
- metà novembre 2010: smontaggio

SEZIONE 3: GRAFICA E SEGNALETICA

DESCRIZIONE GENERALE DELLE OPERE DI GRAFICA (vedi Tavola *Pianta generale* + tavole singole sale)

Le forniture e le pose qui descritte hanno come oggetto la stampa a grande formato su tessuto, la stampa su pellicola diapositiva per i totem luminosi e le bande retroilluminate dei tavoli espositori per i vetri delle lanterne, nonché blocchi di testo e grafica prespaziata. L'insieme delle composizioni grafiche dei punti descritti qui in seguito sarà consegnato dall'architetto sotto formato di CD o DVD. Nessuna composizione grafica è da includere nei prezzi.

3.1 TITOLI E TESTI IN DUE LINGUE IN GRAFICA PRESPAZIATA

Fornitura ed applicazione di testi in prespaziato (da campionare per approvazione del progettista), secondo le seguenti quantità:

- A) Un titolo INGRESSO, lunghezza 4000mm Dim. 1500x1700mm
- B) 15 Titoli sezione e Testi (Bilingue) Dimensioni massime 1500x 1700mm
- C) Colophon Dimensioni massime 1500x 1700mm
- D) Una ventina d'immagini stampate in quadricromia e ritagliate a laser su plastica adesiva formato A4

3.2 FILM FOTOGRAFICI IN DIAPOSITIVA DA FISSARE SU TOTEM LUMINOSI

Fornitura ed applicazione di 8 film in FILM DIAPOSITIVA tipo DURATRANCE.

L'applicazione avverrà mediante adesivizzazione della pellicola per consentire il fissaggio sui vetri dei totem

Dimensioni: H.1930x1200mm (verificare le dimensioni spazi sui totem).

I contenuti grafici verranno forniti dal progettista sotto forma di CD o DVD.

Si richiede la campionatura di questa fornitura per approvazione del progettista.

3.3 FILM FOTOGRAFICI IN DIAPOSITIVA DA POSARE SULLA BANDA RETROILLUMINATA DEI TAVOLI ESPOSITORI.

Fornitura e posa di 51 strisce di FILM DIAPOSITIVA tipo DURATRANCE stampate con testi ed immagini da posizionare tra i due elementi vetrati predisposti sul tavolo espositivo.

Si richiede la campionatura di questa fornitura per approvazione del progettista.

Quantità e dimensioni:

- 49 film - dimensioni: 154x2180 mm
- 1 film - dimensioni: 154x2480 mm
- 1 film - dimensioni: 154x1699 mm

3.4 STAMPA DI CARTELLE INFORMATIVE SU PELLICOLA TRASPARENTE ADESIVA

Stampe per didascalie ed individuazione delle opere esposte. Si prevede:

- Fornitura e posa di 25 cartelle stampate su pellicola adesiva trasparente formato 17x10 cm . Le cartelle contengono le didascalie relative alle opere .
- Fornitura e posa di 25 cartelle stampate su carta filigranata incollata su PVC adesivo nero formato 17x10 cm spessore 3mm.
Le cartelle contengono le didascalie relative alle opere .
- Fornitura e posa di numeri adesivi (10 cartelle formato A4) di riferimento per la messa in relazione degli oggetti esposti con le didascalie ad essi relative, 20 serie di numeri da 1 a 10 su foglio A4.
- Fornitura e posa di testi stampati (10 cartelle formato A3) su carta filigranata incollata su PVC adesivo nero spessore 3mm.

3.5 STAMPE DI GRANDE FORMATO SU TESSUTO

Stampe di grande formato sulle stoffe da tesare sulle quinte di tessuto bifacciali.

Le stampe sono da realizzare su due tessuti di grammatura diversa:

- un tessuto ignifugo “velo” (80 gr/mq) leggero e filtrante, stampabile, che garantisca trasparenza.
- un tessuto ignifugo “tela” (150 gr/mq) oscurante stampabile.

I teli stampati devono essere privi di cuciture e riprodurranno su ciascuna faccia della parete le stesse immagini, pertanto le operazioni di tesatura del tessuto devono restituire una perfetta sovrapposizione delle stesse.

I tessuti e le stampe sono da campionare per approvazione del progettista.

L'insieme dei files con i contenuti grafici da stampare verrà fornito dal progettista su supporto digitale tipo DVD.

Riepilogo delle superfici da stampare

- **SALA 1**

Riquadro 1C: a due veli, dimensioni riquadro 5,18 x 3,5 (h) m

Riquadro 1D: a due veli, dimensioni riquadro 5,5 x 3,5 (h) m

Riquadro 1E: a due veli, dimensioni riquadro 1,14 x 2,08 (h) m

- **SALA 2**

Riquadro 2A: a due veli, dimensioni riquadro 4,3 x 3,5 (h) m

Riquadro 2B a due veli, dimensioni riquadro 7,6 x 3,5 (h) m

- **SALA 3**

Riquadro 3A: a due veli, dimensioni riquadro 3,82 x 3,5 (h) m

Riquadro 3B: a due veli, dimensioni riquadro 8,09 x 3,5 (h) m

- **SALA 4**

Riquadro 4: a due veli, dimensioni riquadro 4,6 x 3,5 (h) m

- **SALA 5**

Riquadro 5A: Telo + velo, dimensioni riquadro 7,48 x 3,5 (h) m

Riquadro 5B: a due veli, dimensioni riquadro 4,5 x 3,5 (h) m

- **SALA 6**

Riquadro 6: Telo + velo, dimensioni riquadro 4,0 x 3,5 (h) m

- **SALA 7**

Riquadro 7: Telo + velo, dimensioni riquadro 7,3 x 3,5 (h) m

- **SALA 9**

Riquadro 9D: 2 veli, dimensioni riquadro 1,1 x 2,4 (h) m

- **SALA 15**

Riquadro 15A: Telo + velo, dimensioni riquadro 3,8 x 3,5 (h) m

Riquadro 15B: Telo + velo, dimensioni riquadro 1,6 x 3,5 (h) m

3.6 PITTOGRAMMI ADESIVI

Realizzazione e posa di 16 pittogrammi adesivi in quadricromia 15x20cm da fissare sui rivestimenti all'ingresso delle sale sulle porte in prossimità dei locali tecnici.

SEZIONE 4: ELETTRICITA' ED ILLUMINAZIONE

4.1.1 COLLEGAMENTO ELETTRICO DEI DISPOSITIVI ILLUMINOTECNICI INSTALLATI NEI TAVOLI ESPOSITIVI E FORNITURA DI TUBI FLUORESCENTI

I tavoli espositivi arriveranno dall'esposizione parigina con il materiale illuminotecnico già installato (due reglette per tubi fluorescenti all'interno di ciascun cassone per l'illuminazione di vetri e strisce led per l'illuminazione della fascia con le didascalie).

Si richiede pertanto all'allestitore quanto segue:

- Fornitura e posa dei tubi fluorescenti per le reglette
(2 tubi per ciascun tavolo (l. 90 cm)– 50 tavoli-)
- Alimentazione dei proiettori laddove siano occultati all'interno di tavoli espositivi
(Sala 9 – proiezione a soffitto)
- Realizzazione di impianto elettrico finalizzato al collegamento dei dispositivi elettrici ed illuminotecnici presenti all'interno dei tavoli e connessione all' impianto della Reggia.
- Fornitura e posa di reglette e tubi fluorescenti sui montanti dei Totem grafici collegati alle vetrine. Si prevedano n. 4 corpi illuminanti (l. 90cm) per ogni totem, dotati di gelatina grigia tipo LEE FILTER per abbassare la luminosità

Si richiede che tutte le connessioni elettriche vengano occultate dai dispositivi di allestimento.

4.1.2 FORNITURA E POSA DI TUBI FLUORESCENTI ALL'INTERNO DEI RIQUADRI TESATI DI TESSUTO

Si preveda la fornitura e la posa di tubi fluorescenti bianchi da inserire all'interno dei riquadri con tesatura bifacciale di tessuto, nonché la realizzazione dell'impianto elettrico necessario al loro funzionamento con relativa connessione all' impianto della Reggia.

Riepilogo dei riquadri da illuminare:

SALA 1

Riquadro C:

Totale di 4,5 metri di lineare fluorescente, posati dietro il riquadro unicamente nella parte bassa.

SALA 5

Riquadro 5A:

Totale di 6,5 metri lineari di fluorescente, posati dentro il riquadro, unicamente nella parte bassa.

SALA 6

Riquadro 6:

Totale di 3mt lineari di fluorescente, posati sul retro del riquadro unicamente nella parte bassa.

SALA 7

Riquadro 7:

Totale di 6,5 metri di lineare fluorescente, posati dentro il riquadro unicamente nella parte bassa.

SALA 15

Riquadro 15A:

Totale di 3,6 metri di lineare fluorescente, posati dentro il riquadro unicamente nella parte bassa.

Riquadro 15B:

Totale di 1,2 metri di lineare fluorescente, posati dentro il riquadro unicamente nella parte bassa.

4.1.3 COLLEGAMENTI DELLE LANTERNE ESPOSTE NELLE VETRINE

Realizzazione di impianto elettrico finalizzato al collegamento di 12 lanterne esposte sotto teca in plexiglass, comprensivo di connessione all' impianto della Reggia.

SEZIONE 5: MONTAGGI

5.1.1 MONTAGGIO DELLE OPERE

L'Appaltatore deve considerare tutte le operazioni relative al posizionamento delle opere all'interno dei tavoli espositori (50), si tratta di circa 500 vetri dipinti a mano, da disporre sul tela nera opportunamente ritagliata per consentire alle opere di essere retroilluminate sul piano in vetro dei tavoli.

Come specificato in precedenza si suggerisce di utilizzare il tessuto tipo *RELMA* reperibile presso il fornitore parigino di cui si allega il contatto (tel. 0033 / 01 43 25 40 52).

Le operazioni di intaglio del tessuto (30 pezze 220x85 cm, in considerazione del fatto che si riutilizzeranno 20 pezze ritagliate per l'esposizione precedente), sono da effettuarsi per ogni singolo oggetto sotto la guida del personale che ha in cura l' esposizione.

Riassumendo le fasi di posizionamento delle opere:

- Individuazione delle opere da posizionare su ciascun espositore – *curatori* -
- Definizione delle aree di intaglio dei tessuti – *curatori* -
- Taglio di tessuti – *personale dell'allestitore* -

- Applicazione dello strato di carta da lucido sotto il tessuto in corrispondenza dell'area ritagliata (per diffondere la luce sottostante) –*personale dell'allestitore*–

- Posa sulle aree retroilluminate dei vetri della collezione –*personale dell'allestitore*–

Vista l'inclinazione del piano espositivo in vetro si prenda in considerazione di realizzare delle bacchettine in legno dipinto di nero da applicare con adesivo al piano in vetro per evitare che i vetri esposti scivolino.

- Chiusura delle vetrine con vetro stratificato mediante ventose.

Per le fasi lavorative su descritte si consideri l'impiego di tre tappezzieri a disposizione dei curatori della mostra.

5.1.2 POSIZIONAMENTO DELLE CORNICI A PARETE

Fornitura e posa di 25 cornici nei tre formati meglio descritti in tavola allegata (Cornici e fissaggi a parete Tav. 5.1.2) .

Le cornici saranno realizzate in legno tinte scuro e racchiuderanno un pacchetto composto da protezione in plexiglass, intercapedine, opera, e doppio fondo in cartone ph neutro di supporto dell'opera.

Saranno altresì fissate al muro mediante un sistema di bloccaggio nella cornice stessa.